

CIE
SCHREU
IMBROGLIO



CONFERENCE AUX PERSPECTIVES ECLATEES

CREATION 2020

ZOOM SUR L' **IMBROGLIO**

Un trapèze - point A, grand saut - un cri de 90 décibels sans interruption jusqu'au matelas, point B.

8+8

AAAAAAAH, des sifflets - FFFFFFFH, FFFFFUUIIIH !

Perspectives éclatées, analyses théorico-poético-anecdotiques sur lit de schémas sonores aux liens absurdes.

Cette conférence nous confronte aux délires farfelus d'une jeune femme captive de son passé.

Comment ? André !

Non ?

Oui!

IMBROGLIO est un hommage à la vie.

— **CREATION 2020** —

DE ET PAR : Lola Bréard

METTEUR EN SCENE: Jérémie Chevalier

ACCOMPAGNEMENT: Dispositif FAC mené par le Collectif la Basse Cour, l'école de cirque Turbul, en collaboration étroite avec le PNC la Verrerie, la Grainerie, l'association AVeC.

AIDE A L'ECRITURE: Marie Magdelene

REGARD COMPLICE : Joséphine Lunal

PHOTOS : Pierre Perez, Dorothée Parent

VIDEO : LB SCHREU et Senny Rapoport



IMBROGLIO EN DETAILS

Mélodie, jeune femme naïve, un peu toquée, retrace le jour du suicide de son père au travers d'anecdotes, de sons, de graphiques, de calculs, de réflexions décalées conférées et d'autres subterfuges qui constituent sa vie.

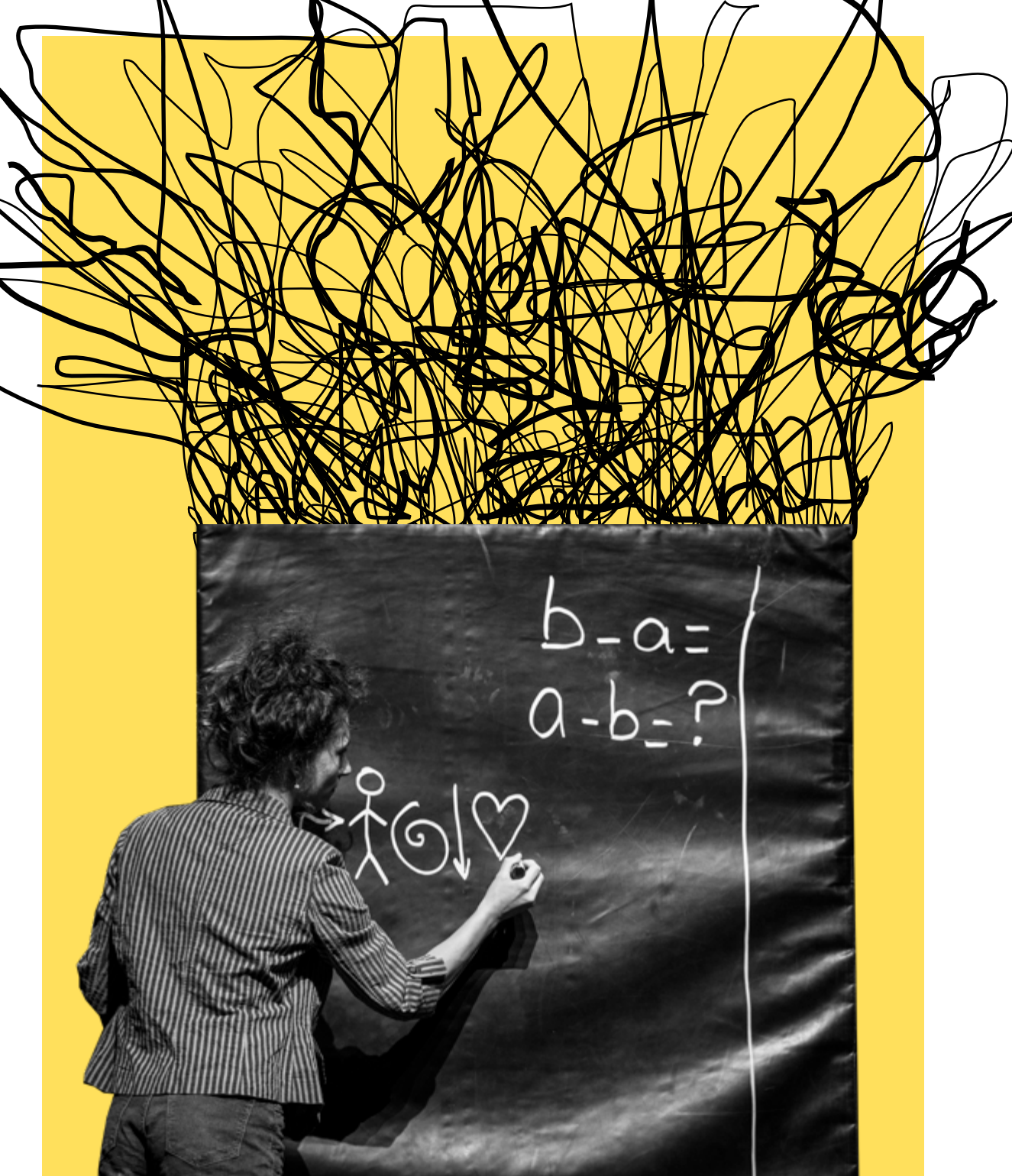
Trois personnages se mélangent pour parler de ce thème, différentes facettes de sa personnalité et de l'imbroglia interne que peut engendrer la perte de quelqu'un.

On assiste à la décortication analytique d'une chute et à la complexité d'un être.

A travers différents médiums (trapèze fixe, matelas, sifflets, voix, texte, jeu d'acteur, écriture, dessin), elle désire comprendre, sentir, se rapprocher de ce qu'aurait ressenti son père ce jour là. Le personnage est perdu dans ses chimères, ses raisonnements et anecdotes pour traiter du suicide.

Les agrès sont chargés en symboliques, soulignent et appuient le propos amené avec le rire. C'est une opposition entre l'inconscient, les souvenirs et la réalité.

Jonglant entre l'humour noir, les mots, le dessin, le corps et la dérision IMBROGLIO est une invitation aux émotions et aux rires.



SIFFLET(S) / VOIX

Les mots, la voix et les sifflets se confondent, donnant corps à des paroles qu'elle ne peut plus articuler.

Les différents sifflets, cousu sur des gands, ponctuent la séance verbale en complétant les mots qu'elle ne parvient plus à prononcer depuis ce jour là.

Le langage sonore, tout comme le langage physique font partie d'une logique singulière, bien à elle.

MATELAS

Le Matelas de sécurité permet de ne pas être un spectacle à usage unique, amortissant les descensions.

Il est également utilisé tel un agrès offrant une large liste de déplacements et de manipulations ainsi qu'un univers sonore.

Le matelas devient un tableau mobile, page blanche où elle dessine et inscrit au fur et à mesure ce qui se déroule dans sa tête. C'est son fardeau, ses souvenirs, ses doutes, ses questionnements, son imagination,...

La mise en valeur de l'écriture et de la trace (empreintes corporelles sur le matelas) utilisant certain codes de conférence, amènent une autre dimension au spectacle.

TRAPEZE

Le trapèze symbolise la hauteur, l'ascension, le progrès, il instaure la verticalité. Il évoque un sacrifice mais également une échappée, une liberté du geste.

C'est aussi le symbole de lachute, d'une mise en danger de soi-même. Il n'est rien de plus fort pour se prouver son existence que d'éprouver la mort.

«Je voulais vivre, c'est pourquoi je devais mourir» disait Nietzsche.

J'aime que l'on sente la gravité, le poids qui s'écrase, le choc, et que l'on entende le son qui en résulte. Progresser dans ce vide, telle une montée vers la vie, une projection vers le ciel pour mieux en tomber.

Le trapèze, c'est le lieu du danger, le lieu à explorer, là d'où son père a sauté.

OUF...

Le suicide est un thème morbide, voir tabou.

Le sujet est traité avec poésie et légèreté, amenant le public à traverser des états contrastés et à rire du glauque.

Mélodie se perd dans des raisonnements et anecdotes de sa vie pour traiter du suicide, c'est une invitation aux émotions, et au rire.

La chute n'est pas synonyme de douleur mais de plaisir, de jeu, pour tenter de comprendre un acte.

Jérémie Chevalier

METTEUR EN SCENE



36 ANS, COMÉDIEN, PORTEUR EN MAIN À MAIN, CONCEPTEUR DE DÉCORS.

Débute par des études strictes chez les Compagnons du devoir pendant sept années, rencontre le cirque avec l'association «The Serious Road trip», lors d'un projet en Roumanie, intègre les écoles de cirque de Passe-Murale (Besançon), Arc-en-Cirque (Chambéry) et Le Lido (Toulouse).

Porteur en main à main dans le spectacle «Compte de Fait» du collectif Prêt-à-Porter, batteur dans la fanfare «HP».

Auteur et comédien dans le spectacle «Le Locataire» de Tide Company. Conception des décors la compagnie «Blizzard concept», «Chambre 5», «100 racines»..etc.

Dernièrement co-fondateur de la Mio company, avec le spectacle «Palabre».

Travaille également dans la Halle de la Machine à Toulouse (31).



Lola Bréard

AUTEUR, INTERPRETE

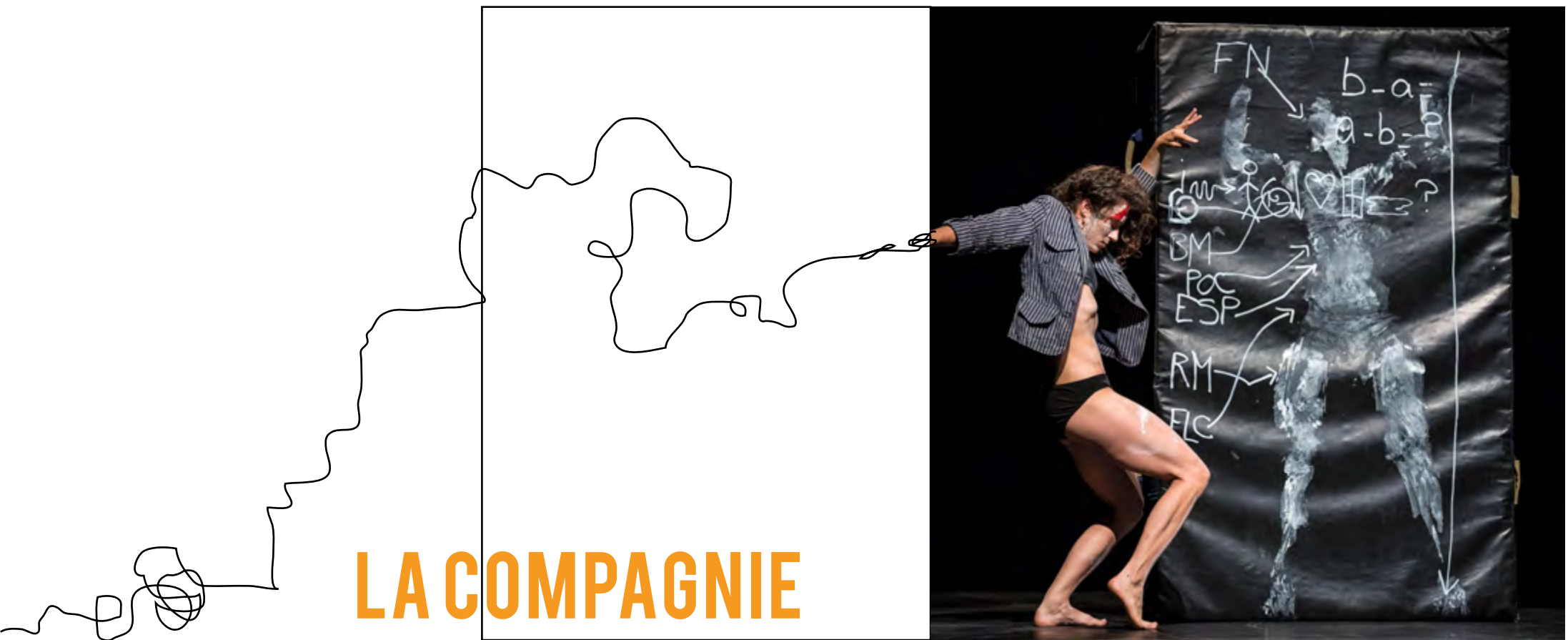
28 ANS, ARTISTE CIRCASSIENNE ET PLASTICIENNE.

Commence le cirque à l'école Turbul et réalise parallèlement 5 années d'études au sein des écoles des Beaux-Arts de Nîmes et de Grenade en Espagne - DNSEP (diplôme national supérieure d'expression plastique).

Elle s'expérimente dans l'installation vidéo et dans la performance et participe à la création du Cabaret Fludax en 2015 - performancesuperspartcontemporain - collectif de performeurs (CTALP - collectif transitoire à libération prolongée). Intègre la formation certifiante et professionnelle d'artiste de cirque et du mouvement de Piste d'Azur.

En 2017 elle crée la compagnie **SCHREU**, qu'elle gère et est auteur/interprète du spectacle «Imbroglia».

Depuis janvier 2019 elle travaille avec la compagnie Aremanera où elle reprend un rôle dans le spectacle Voyage en Cyclopédie.



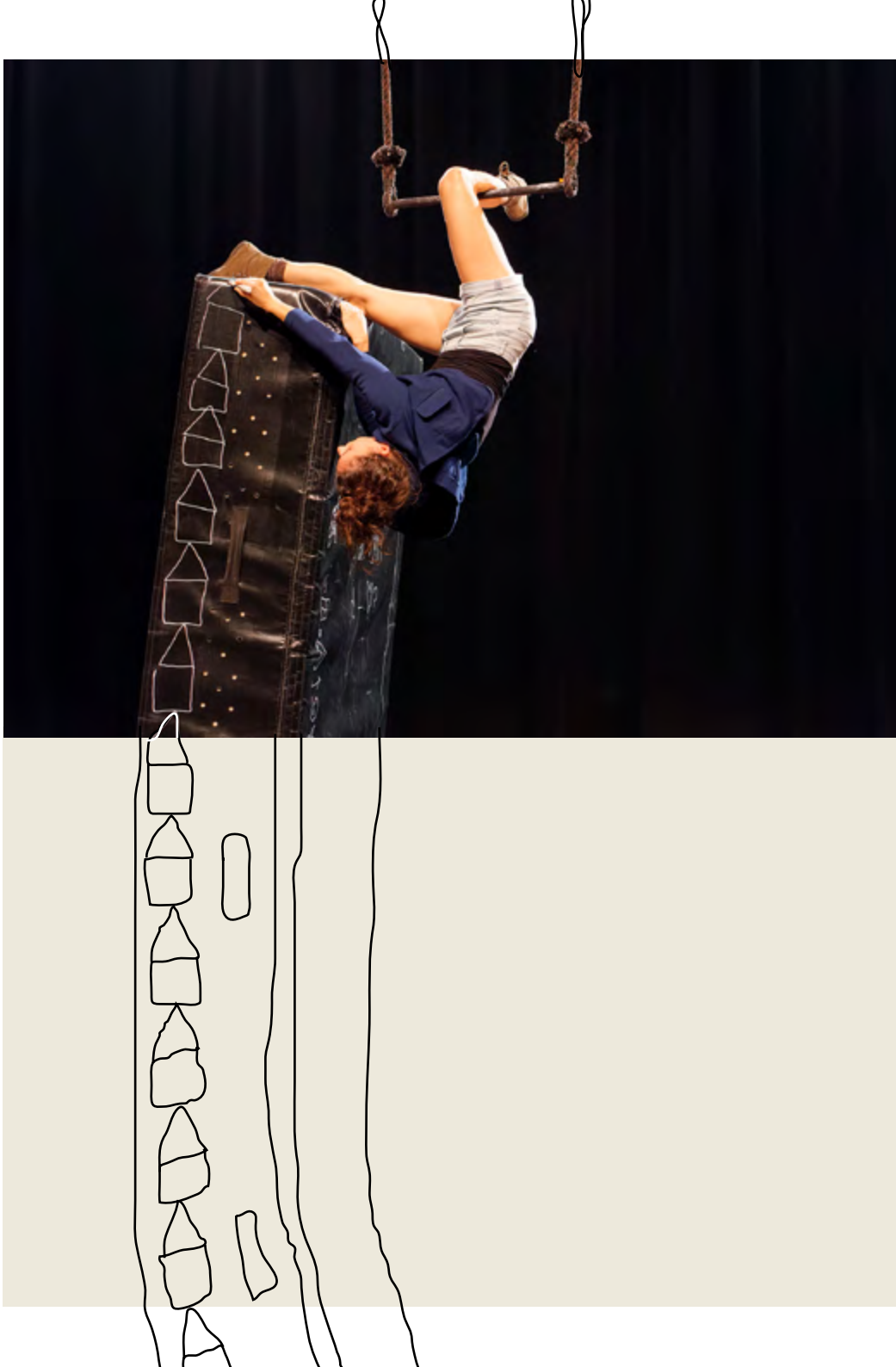
La cie **SCHREU** est née en 2017 grâce à une vieille porte s'appelant « Elschreugolya » et grâce à la passion des sons en tout genre. Jeune compagnie, elle se veut de mélanger les médiums, soutenant l'art vivant ainsi que l'art contemporain.

Le premier spectacle en création s'appelle « Imbroglia ».

Il est accompagnée très activement par Jérémie Chevalier - metteur en scène (comédien, porteur en main à main, concepteur de décors – il fait partie de la Mio Company, du collectif Prêt à Porter, Blizzard concept, Tide compagnie...).

Le spectacle SCHREU imbroglia est soutenue par la FAC (Fabrique des Arts du Cirque) du collectif La Basse Cour à Nîmes, en partenariat avec La Verrerie, l'association AVeC en Cevennes, la Grainerie et Turbul.

La compagnie (basée à Toulouse) est produit par Les Thérèses à Tournefeuille.



INFOS

SPECTACLE POUR LA RUE OU SOUS CHAPITEAU

(en journée/ entre chien et loup / à l'ombre)

DURÉE : 45 minutes

TOUT PUBLIC -À PARTIR DE 8 ANS

ESPACE AU SOL : environ 7 x 6 m

HAUTEUR PLAFOND MINIMUM: 5,75 m

SOL PLAT

DISPOSITION FRONTALE / JAUGE INTIMISTE (400 PERS)

COÛT DE CESSION : 1200 € TTC

+ Frais Kilométrique 0,50 € du départ de toulouse

CONTACTS

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Les Thérèses
Thérèses Toustou
thereset@lesthereses.com
0674091866

ARTISTIQUE /

Lola Bréard
cie.schreu@gmail.com
06 11 91 33 15

SITE WEB /

www.schreu.com

LIEN VIDEO /

[https://www.youtube.com
watch?v=jDTmThber2o](https://www.youtube.com/watch?v=jDTmThber2o)

